

### Huis De Beck (Paul Dejaerlaan, 9)

Het in 1905 gebouwde en in 2008 beschermde voormalige huis De Beck blijft niet onopgemerkt. De levendige en contrasterende kleuren, een volledig asymmetrische gevel waardoor er geen twee identiek dezelfde verdiepingen zijn en het rechter travee dat breder is dan het linker, alles trekt de aandacht. Behalve die verrassende aspecten zijn op de gevel van dit zes niveaus tellende gebouw, alle elementen van de art nouveau aanwezig: bakstenen, smeedijzer, sgraffiti en elliptische vormen. Een hele krachttour als men bedenkt hoe weinig ruimte architect Gustave Strauven (1878-1919) ter beschikking had.

*Gustave Strauven was al op zijn 18<sup>de</sup> leerling van Victor Horta, met wie hij zou samenwerken aan het Volkshuis en het huis van Eetvelde, waarbij hij net als z'n leermeester een voorliefde had voor de zogenaamde florale art nouveau. Sommige zullen zijn extreem exuberante stijl, met complex smeedwerk en veelkleurig metselwerk als excessief en extravagant bestempelen, en vooral als het gaat om zijn twee bekendste realisaties, het huis Saint-Cyr en het huis Van Dyck. Dit gevoel van buitensporigheid en zelfs afschuw van een stijl die door de art-nouveaucriticasters uit die tijd als Art Nouille werd omschreven zou meteen ook het einde van de beweging en de overgang naar een veel soberder en strakkere stijl inluiden: de art deco.*



**Detail van het plan, kopie van de stedenbouwkundige vergunning van het Paul Dejaerlaan 9, 1902 ; Huidig gebouw**