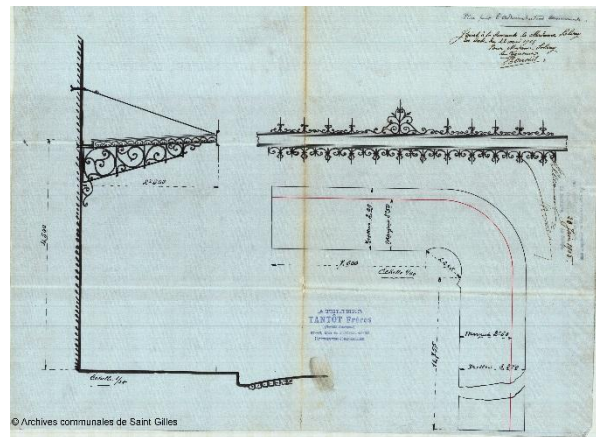
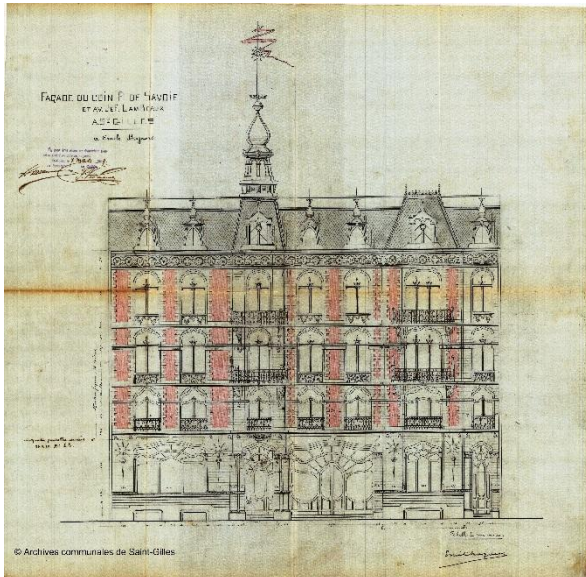


1954: sloop van de art nouveau tweelingwoningen aan de Savoiestraat

Van 1899 tot 1954 troonden aan de nummers 48 en 50 van de Savoiestraat twee identieke woningen op de hoek met de Jef Lambeauxstraat. Emile BOGAERS gaf in 1899 opdracht voor de bouw van de twee woningen die werden opgetrokken in de aan het eind van de XIX^e eeuw in zwang zijnde art nouveau-stijl.

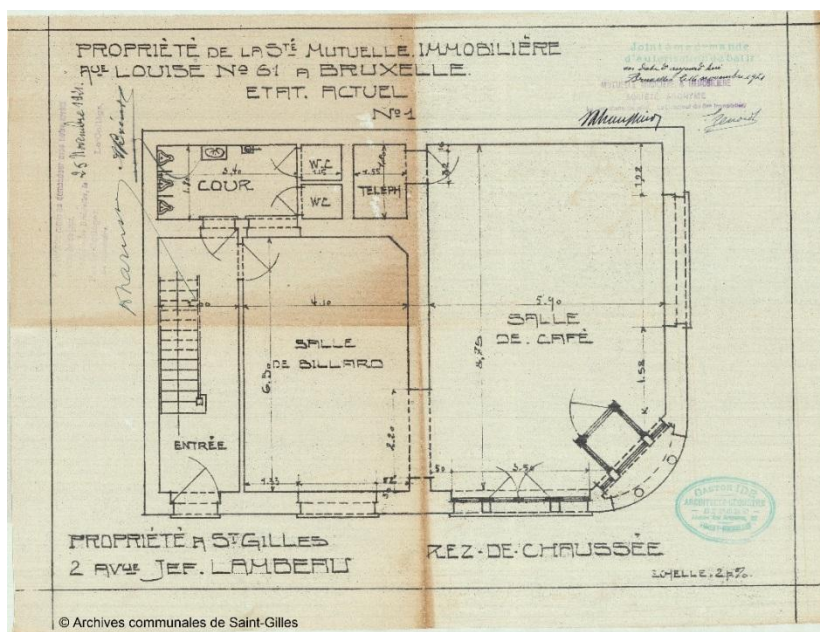


[Dossier n°136, Inventaire des archives du service de l'Urbanisme, série relative aux bâtiments démolis, (wordt binnenkort gepubliceerd)]



[Briefkaart van de bouw van het Stadhuis van Sint-Gillis tussen 1900 en 1904, bron: Facebook groep « Anciennes cartes postales de Bruxelles », publicatie van 7 september 2017.]

Volledig naar de gemeentelijke aanbevelingen wat betreft de architecturale aanpak en meer bepaald wat de brandveiligheid betreft, werden in de gevels heel wat natuursteen, geëmailleerde steen en metalen balken verwerkt. Die materialen werden in die tijd als “niet-edel” beschouwd. Ze boden de art nouveau-architecten echter de mogelijkheid om deze unieke, gebogen stijl met krullen en warme kleuren, die zo dicht mogelijk bij de natuur aanleunde, tot leven te brengen.



[Dossier n°136, Inventaire des archives du service de l'Urbanisme, série relative aux bâtiments démolis, (wordt binnenkort gepubliceerd)]

De aankleding binnen in een art nouveaugebouw was bijzonder eenvoudig: breken met het traditionele systeem van drie opeenvolgende kamers rond een trap en iedere eigenaar een interieur aanreiken naar eigen noden en smaak. Hoewel de gevels van beide woningen identiek waren, was dat helemaal anders wat het interieur betreft. In het nummer 48 was immers een drankgelegenheid gevestigd terwijl het nummer 50 een gewoon woonhuis was.

Aan het begin van de XXste eeuw kocht de familie van Alfred SOLVAY de gebouwen op om ze in 1954 met de grond gelijk te maken en in te ruilen voor de nu nog bestaande appartementsgebouwen.



Enige kanttekening van het College van de gemeente op 19 mei 1954 bij de sloop: de gebouwen die de art nouveaupareltjes zouden vervangen, dienden eveneens identiek te zijn en het dak mocht niet hoger zijn dan dat van het Stadhuis van Sint-Gillis