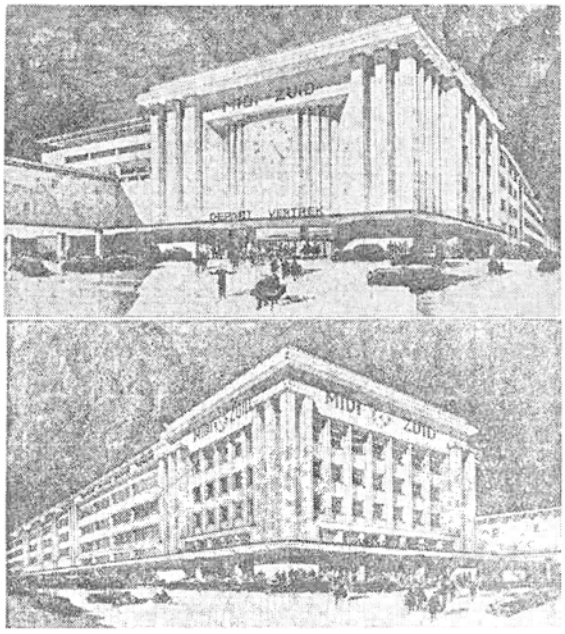
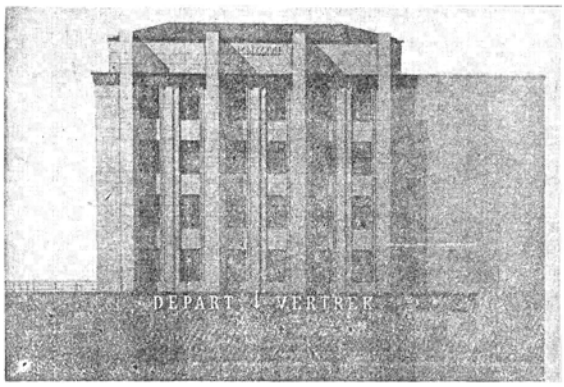
Projectoproep voor een nieuw Zuidstation.

In 1937 organiseert het "*Office de la jonction Nord-Midi*" (Bureau van de Noord-Zuidverbinding) een wedstrijd voor Architectuur en Stedenbouw met twee proeven. De grootste Belgische architecten strijden voor de eer. De eerste proef bestaat erin plannen en ideeën uit te werken rond de stedenbouwkundige invulling van de stationswijk. Het wordt een moeilijke taak omwille van de bestaande viaduct en omdat de perrons van het nieuwe station dan ook naar dat niveau moeten worden gebracht. Voor de eerste proef worden niet minder dan zeventien projecten, waarvan er zeven worden weerhouden, aan de jury onder voorzitterschap van de minister van transport, Marcel-Henri Jaspar, voorgelegd. De tweede proef spitst zich in hoofdzaak toe op het plan voor het nieuwe station volgens een door de Nationale Maatschappij van Buurtspoorwegen opgesteld schema.



Ondanks tal van grootse, schitterende en resoluut moderne ontwerpprojecten is er geen enkel op zich uitvoerbaar. Twee architecten onderscheiden zich van de rest. Hen wordt gevraagd het station uit te werken volgens een compleet herwerkt project. Het gaat om enerzijds de architecten Blomme en zonen, die trouw zijn aan de typische Blomme stijl die ook terug te vinden is in andere gebouwen zoals de Metropole filmzalen in de Nieuwstraat en brasserie Wielemans-Ceuppens aan de Van Volxemlaan en anderzijds Fernand Petit, die op zoek gaat naar een meer nationale stijl waarvoor hij de mosterd haalt bij de huizen aan de Hertogstraat en de wijk rond het park van Brussel. Van zijn hand zijn ook de Amerikahallen aan de Diksmuidelaan en meerdere herenhuizen en villa's in het Brusselse.



Een week lang worden in meerdere zalen van het Paleis voor Schone Kunsten 600 vierkante meter geveltekeningen, plannen, doorsnedes en luchtperspectieven aan het grote publiek getoond. Via de vele projecten voor het Zuidstation kunnen heel wat talentrijke architecten zich in de kijker werken. Zij willen immers niets liever dan dat hun project vaste vorm krijgt waarbij ze de moeilijkheden niet schuwen en soms tot het uiterste gaan.

De dienst Archieven en Digitale Strategie bewaart een aantal plannen die getuigen van deze bloeiende periode onder inventarisnummer 16 van de stichting Noord-Zuidverbinding.

Referentie: *Inventaris 16 van Openbare Werken, Noord-Zuidverbinding*